

ATTO TERZO

PARTE PRIMA

N. 7. PRELUDIO

[illegible]

[illegible][illegible]

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cor.

Do

Sol-Do

Tp.

UNITI

Vni.

UNITI

Vle.

2 SOLI

TUTTI

Vc.

Cb.

B

B

I.

p

pp

pp

pp

pp

SI ALZA IL
allarg. SIPARIO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Tp.

I.
I.
I.
I.
I.
I.

p
p
p
p
p
p

morendo
morendo
morendo
in Sib
morendo
morendo
in Mi b
morendo
morendo

allarg.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

morendo
morendo
morendo
morendo

Un boschetto chiuso. In fondo, sotto un arco di verzura, una statua con una fontana. - Notte calma.

N. 8. SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

DON CARLO (*leggendo un biglietto*)*Recitativo*

p

«A mezzanot-te, ai giardini della Re-gi-na, sotto gli allô della fon-te vi-ci-na.» È mezza-

Vni *p*

Allegro**Allegro vivo** ♩ = 132

D.C. - notte; mi par u-dir il mormo-rio del vi-ci-no fon-te...

Allegro**Allegro vivo** ♩ = 132

senza SORD. *pp*

senza SORD. *pp*

senza SORD. *pp*

senza SORD. *pp*

pp leggero

pp leggero

pp leggero

Vni

Vle

Vc.

D.C. Eb - bro d'a-mor, eb - bro di gio-ia il

Vni

Vle

D.C. *co-rel E-li-sa-bet-tal mio ben! mio*

Vni

Vle

D.C. *ben! mio tesor! a me vien! (Entra Eboli, velata.)*

DIV. UNITI

Vni *pp f*

Vle *pp f*

Vc. *f*

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Fl. *I. pp dolcissimo*

Cl. Sib *I. pp dolcissimo*

Cor. *I. pp*

D.C. *(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)*

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do -

A Allegro agitato mosso ♩ = 144

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Sib I. *pp*

D.C. *-ra - ta, che appa-ri in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - a - ta già*

Vni II.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Sib I.

sempre a mezza voce

D.C. *scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del - mio conten - to, par - lar - ti posso al -*

Vni *pdolce* *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

D.C.

.men! o tu ca - gion del — mio tor-men-to, sei tu, a-mor mio, sei tu, mio

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

B

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *a 4* *pp*

Of. *pp*

EBOLI (tra sè)

Un tan - to a-mor è gioia a me su-pre - ma. A - ma - ta, a-ma - ta io

D.C. ben!

B

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Più ritenuto ♩ = 100

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 4 p f*

Mib. Cor. *f*

Reb. *f*

Crt. Lab *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Lab - Reb p f*

E♭. *son!*

D.C. *con slancio*

L'u-ni-ver-so obli-am! te so-la, o ca-ra, io bra-mo! Passa-to più non

Più ritenuto ♩ = 100

Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. *p f*

Cb. *p f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si.
 Fg.
 Mi.
 Cor.
 Re.
 Crnt.
 La.
 Trb.
 Mi.
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 Eb.
 D.C.
 Vni.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

ho, non pen-so all'av-ve-nir! Io t'a - mo, io t'a - mo!

Pos - sala.

L'u_ni_ver . soobli.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.
Reb

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Oh! gio - ia su - pre -

- am, la vi - ta e il ciel - i - stes - sol lo t'a - mo, io t'a -

C $\text{♩} = 144$

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3 a 2

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Sib. *ff* 3

Fg. *ff* 3 I.III. a 2 II.IV. a 2

Mib. *ff* 3 I. *p*

Cor. *ff* 3 in Sib

Reb. *ff* 3

Crnt. *ff* 3

Lab. *ff* 3 in Do

Trb. *ff* 3

Mib. *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Of. *ff* 3

Tp. *ff* 3

Eb. *ff* 3 (togliendosi la maschera) - ma! Ahi-mè! Qual mai pen-

D.C. *ff* 3 (atterrito, tra sè) - mo! (Ciel! Non è la Re-gl-na!)

C $\text{♩} = 144$

Vni *ff* 3 *pp*

Vle. *ff* 3 *pp*

Vc. *ff* 3 *pp*

Cb. *ff* 3 *pp*

Cor. I. *Mib*

Eb.

sie-ro vitien palli-do, im-mo-to, e fa gelido il lab-bro? Quale

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cor. I. *Mib*

col canto

Eb.

spet - tro si le-va fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i.

(silenzio) *p*

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante mosso ♩ = 69

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Sib
Fg. *p*
Mi b
Cor. *p*
Sib
con passione
Eb. *p*
- gnoto forse, ignoto anco - ra qual fier agguato a pie - di vo - strista? Sul vostro capo adora, ad

Andante mosso ♩ = 69

Vni *PIZZ.*
Vle *PIZZ.*
Vc. *p*
Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *I.*
Sib
Fg. *I.*
Mi b
Cor. *III.*
Sib
Eb. *2*
o - ra la fol - gore del ciel piom. bar potrà!
DOÑ CARLO
Deh! nol credete: adora, ad o - ra più
Vni *ARCO*
Vle *ARCO*
Vc. *ARCO*
Cb. *ARCO*

Fl. I. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Sib. D.C. Vni. Vle. Vc. Cb.

den-so ve-do del-le nubi il vel; su questo capo io veggo a gno - ra pronta a scoppiar la fol - gore del

pp
p

Fl. I. Ob. Cl. Sib. Fg. Cor. Sib. D.C. Vni. Vle. Vc. Cb.

EBOLI
U-dii dal pa - dre, da Po-sai - stes - so in tuon sini - stro di voi parlar. Sal-
ciell! Rodri - gol

PIZZ.
PIZZ.
pp
PIZZ.
p

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *pp*

Sib *p*

E♭. *pp* *p*

varviposs'io, sal varviposs'io. Io v'a mo. Sal varviposs'io, sal

D. C. *pp* *p*

Qualmiste ro a me si ri ve

Vni *pp* *p*

ARCO

ARCO

Vle *pp*

PIZZ.

Vc. *pp*

Cb.

D

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *marcato* *pp*

Mib I.

Cor. Sib III. *pp*

E♭. *pp* (inquieta)

- varvi poss'io Io — v'a — mo. Ah! Car — lo!

D.C. *pp*

- lò! qual miste — ro! II

D

Vni

Vle $\frac{12}{16}$

Vo. ARCO

Cb.

11

E♭. sognol O ciell Quelle parole ardenti ad altra credeste rivolgere il luso!.. Qual ba.

Vni

Vle

Vo.

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Sib

Fg. *ff*

Fa

Cor. *ff* *a 2*

Do

Crnt. *ff*

La b

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Of. *ff* *Fa-Do*

Tp. *ff*

E♭. - len! qual mister!.. Voi la regi - na a - ma - tel

DON CARLO

atterrito

Pie.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 122

Ott. *f* *ff* *a 2*

Fl. *f* *ff* *a 2*

Ob. *f* *ff* *a 2*

Cl. *f* *ff* *a 2*

Sib. *f* *ff* *a 2*

Fg. *f* *pp* *ff*

Fa. *f* *ff* *a 2*

Cor. *f* *ff* *a 2*

Do. *f* *ff*

Crnt. *f* *ff*

La b. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

E♭. *f* *ff*

D.C. *f* *ff*

Io nel suo

...tà!

RODRIGO

Chedisce mai? Egli è de-li-ro, non merta fe', demente e gli è!

Allegro agitato ♩ = 122

Vni *f* *pp* *ff* *p*

Vle *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

E

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Fa
Cor.
Do
Cmt.
La b
Trb.
Do
Trbn
Of.
Tp.

Eb.
Rod.

cor lessil'amor; or noto è a me. E isiper.dè! Tutto io so!

(con accento terribile)

Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu.

E

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
S & b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

L'intimo sei del Re. I gno to non è a me.

rata! Trema! io son...

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Fa
Cor.

Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ff

a piacere

Ma una nemi ca io son for mi da bil, pos sente: m'è no to il tuo po ter, il mio t'è i gno to an cor!

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

Cl. Sib

Fg.

Eb.

RODRIGO

Nulla!

Almio furors fuggite invano, il suo destin è in questa

Che mai pretendi dir?

Cb.

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

III.

ma.no.

(ad Eboli)

Rod.

Parlar do - ve - te, a noi sve - la - te qual mai pen - sie - ro vi tras - se

Vni

Vle

IV.

Vc.

Ob. *I.* *p*

Cl. *a 2* *p*

Sib

Fg. *I.* *p*

Cor. *III.*

Do

E♭.

Rod. *qui.*

Vni

Vle

Vc.

Io son la ti - gre al cor, — al cor — fe - ri - ta, alla ven - det - tal offe - sain.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg. *I.*

Cor. *III.*

Do

E♭.

Rod. *- vi - ta.*

Su voi del ciel ca - drà il fu - ror. Degli in - no - cen - ti è il pro - tet -

Vni

Vle *UNITE*

Vc. *p*

Cb. *p*

306

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
a 2

Cor.
a 2

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn

Of.

Tp.

Eb.
DON CARLO

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il mio fu.ror sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

Stol.to fui! — stol.to fui! — Oh de - stin spie -

-tor. Su voi — del ciel — ca - drà il fu -

F

Cl. Sib
I.
espress.

Fg.

Cor.
Fa
Do

Crnt.
La b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

E♭.
p
Ah! — voi — m'a — ve — te in — cor — fe —

D.C.
_chia — to! Sol Id — dio — in — da — gar — po —

Rod.
_tor. Parla dove — te, a noi svela — te

F

Vni.
pp

Vle.
pp

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

-ri - ta, al - la ven - det - ta l'offe - sain.

- trà se que - sto cor col - pa non

qual mai pensier vitrasse qui, qual mai pen - sier, qual mai pensier - vi tras - se

Cl. Sib I.

Fg. I.

espress.

f

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *espress.*

p

-vita, ah, voi m'a ve - te nel cor fe - ri. - ta, al - la ven - det - ta l'offe sain vi -

ha. Sol Id - di o in - da - gar - po -

qui. Su voi del ciel, su voi ca - drà il fu -

Cl. Sib

Fg.

Eb.

D. C.

Rod.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ta, al mio fu-ro re sfug-gi-te in-va-
tra se-que-sto co-re col-pa non-
ror: de-gli in-no-cen-ti, de-gli in-no-cen-ti e il pro-let.

G
 Cl. *Sib*
 Flg. *II, III, IV. a 3 cresc.*
 Cor. *III, a 2*
Fa *p cresc.*
 Trbn. *a 4 cresc.*
 Of. *ppp cresc.*
 Tp. *pp cresc.*
 Eb.
 D.C. *no, al mio fu_ror sfug_gi.te in.va_no, il suo de.stin è in que.sta*
 Rod. *ha. p*
 G *tor; su voi del ciel cadrà il fu.*
 Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Cl. *Sib* I.

Fg. *a 2*

Cor. *Fa* I.

Trbn. *a 4* Of.

Tp.

E♭ ma - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, nel cor m'a - ve - te fe -

D.C. Oh de - stin, oh de -

Rod. - ror: de - gl'in - no -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes woodwinds (Clarinete Sib, Fagotto, Coro Fa), brass (Tromba Of, Tromba, Tromboni a 4), and strings (Violini, Violoncelli, Contrabbassi). The bottom section features vocal parts (Voci) and a Cello/Bass line. The lyrics are in Italian, with the main vocal line starting with 'ma - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, nel cor m'a - ve - te fe -'. The instrumental parts provide harmonic support with various melodic and rhythmic figures.

I.

Cl. *Sib*

Fg.

Cor. *Fa*

Trbn. *Of.*

Tp.

pp

dim.

f

dim.

p

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a 2

I. II. a 2

a 4

ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in - van, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

stin spie - ta - to!

cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Fa I. II. a 2 I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta

ho d'u - na

cadrà il fu - ro; de -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 313. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Cl. Sib (Clarinet in B-flat), Fg. (Flute), Cor. Fa (Cor Anglais in F), Trbn. Of. (Trumpet in D), Tp. (Trumpet), E♭. (Euphonium), D.C. (Double Bass), Rod. (Violoncello), Vni (Violin), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The vocal parts are represented by the lyrics written below the staves. The lyrics are: 'va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta', 'ho d'u - na', and 'cadrà il fu - ro; de -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

314

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

a 2

a 2

p

mano, nelcorm'ave te feri - ta, al mio furor sfuggite in van, voi m'a - ve - te in cor,

ma - dre mac - chia - to l'o - nor! sol Id

- gli in - no - cen - ti è il pro - tet - tor, su

p

p

Fig. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *III.*

Do

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

in cor fe ri ta, voi m'avete in cor, nel cor fe -
 dio in - da gar po - trà se que - sto cor, se questo cor, col pa non
 voi del ciel ca drà il fu - ror; de - gl'in - no - cen - tie gli è il pro fet.

[illegible]

///

11

7

H Allegro $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

mf

mf

Tu qui mor-

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
III. IV. a 2
DON CARLO

Rod.
-rai. Il ve-len an-co-ra non stil-lò quel labbro male.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
EBOLI
mf

(a Rodrigo) Perchè tardi a fe-rir? Non in-dugiar an-
D.C. Ro-drigo, frena il cor!
Rod. -detto! No.

Vni
Vle
Vc.
Cb.
mf

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Mi *a 2 f*
Cor. *a 2 f*
Do

Cmnt. *f*
La

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Si-Mi f*

Eb. *cori*

D.C. *Perché tardi? (gettando il pugnale)*

No. No, u-na speme mi re - sta, m'i - spi - rerà il Si - gnor.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

I Allegro agitato

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do

(a Don Carlo)

Eb.

Tremaper te, fal-so fi-gliuo-lo, lamia vendetta ar-ri-va già. Tremaper te, fra po-co il

I Allegro agitato

Cb.

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Of.
Tp.
Eb.

$\text{♩} = 138$

suo lo sotto il tuo pie' si schiu-de-rà!

RODRIGO

Tacertu dêi, ri-spet-ta il

Vni
Vle
Vc.
Cb.

$\text{♩} = 138$

Ob. *I. p 3*

Cl. *I. p 3*

Do

Fg. *I. p 3*

Mi

Clar. *b7*

Do

Of.

Trp.

E♭.

Tre-ma!

DON CARLO

Tutt'ella sa!

Tutt'ella sa!

Rod.

duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Do
a 2

Of.

Tp.

Eb.
Tre.ma!

D.C.
tremar tu

Rod.
tremendo duo.lo!

dèi, o — perte il — suo — lo sotto il tuo pie' si schiu — de —

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crit.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dèi, tremar tu dèi

op-pres so il cor, for-za non ha: tut-to ella sa, tut-to ella sa!

-rà, sì, tacertu dèi, sì, tacertu dèi, o pertell suol si schiude-rà, o per-te il-

J

Ob. *a 2* *mf* *3*

Cl. *a 2* *mf* *3*

Do *a 4* *mf* *3*

Fg. *mf* *3*

Crnt. *p*

La

E♭. Tremaper te, fal - so fi - gliuo - lo, lamia ven.

D.C. Tuttella sa! tre - meh - do duo - lo! oppresso il

Rod. suo - lo si schiu - de - rà. Tacer tu dêi, ri - spet - ta il duo - lo, o un Di o se.

J

Vni *p*

Vle *mf* *3*

Vc. *mf* *3*

Cb. *mf* *3*

Ob. *a 2* *3*

Cl. *a 2* *3*

Do *a 4* *3*

Fg. *3*

Crnt. *3*

La

E♭. - det - ta ar - ri - va già. Tremaper te, fra po - co il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

D.C. cor for - za non ha. Tuttella sa! ne an - co - ra il suo - lo sotto il mio pie' si - schiu - de -

Rod. - ver ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o per te il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pia mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *a 2 ff*

Do

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Do *a 2 ff*

Crnt. *a 2 ff*

La

Trb. *ff*

Do

Trbn *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Ed.  *Tremar, tre-mar, tremar tu dèi, — tre-mar — tu*

D.O.  *Ah! que sto suo lo, que sto suo lo si schiu- de-*

Rod.  *Tacer tu dèi, o per te il suo lo si schiu- de-*

Piu mosso.

Vni *ff*

Vla *ff* DIV.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

The first system of the musical score for 'Piu mosso'. It features four staves: Violini (Vni), Violini (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Piu mosso.' is at the top. The first staff (Vni) has a forte (ff) dynamic marking. The second staff (Vla) has a forte (ff) dynamic marking and a 'DIV.' (divisi) instruction. The third staff (Vc.) has a forte (ff) dynamic marking. The fourth staff (Cb.) has a forte (ff) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Fb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dêi, fra poco il suo lo, fra po coil suol sotto il tuo

-rà, ah, que sto suo lo, que sto suo lo si schiu de - rà, or que - sto

-rà, tacer tu dêi, tacer tu dêi, ah! tre - ma, che il suo lo sot -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Mi
Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.
a 3

Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

(Esce furibonda.)

pie' si schiu - de - ra, - sot - t'al tuo pie'

suol si schiu - de - rà, - sot - t'al mio pie'

- til tuo pie' si schiu - de - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Recitativo

Rod. Car.lo! se mai su te fogli importan - ti ser.bi, qualche

Vni

Vle

Vo. Cb. *UNITI* *f*

DON CARLO

(esitando)

Rod. A tel all'in.ti.model
no - ta, un se-greto, a me af.fi.darli dêi.

Vni

Vle

Vo. Cb. *col canto*

Poco meno mosso

Ob. I. *p*

D.C. Re!

Rod. So.spet.ti tu di me? di me? di me? sospetti di me?

Vni

Vle

Vo. Cb. *p*

M A tempo più vivo ♩ = 126

Ob. *I.*

D.C. No, no, del mio cor se la speranza; questo cor_ che si_ t'a_mò_ a te

M A tempo più vivo ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C. chiu_ de_re_ non so_ In te_ ri_ po_ siogni fi_ dan_ za;

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

D.C. *si* questi fogli importanti ti dol

RODRIGO

Car_ lo, tu puoi,

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
Sib

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

rall. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Cmnt.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

rall. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 3

in La

in Mi

in La

in Mi

UNITE

PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

N. 9. GRAN FINALE

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

Si-Mi

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 84$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

La

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Crnt.

La

Trb.

Mi

Trbn.

Of.

Fg.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1. II. a 2

386

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

A

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *I.III.a 2*

Fg. *II.IV.a 2*

Mi *a 4*

Cor. *6*

Mi *6*

Crnt. *6*

La *6*

Trb. *6*

Mi *6*

Trbn. *6*

Of. *6*

Tp. *6*

G.C. *6*

Coro di popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Sopr. I. *f* Spun - ta - toecoildi d'esul - tan - za, o -

Sopr. II. *f* Spun - ta - toecoildi d'esul - tan - za, o -

Ten. *f* Spun - ta - toecoildi d'esul - tan - za, o -

Bassi *f* Spun - ta - toecoildi d'esul - tan - za, o -

A

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no re, o nor al più grande dei Re gi! In

no re, o nor al più grande dei Re gi! In

no re, o nor al più grande dei Re gi! In

no re, o nor al più grande dei Re gi! In

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

es - sohannoi po - pol fi - dan - za il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za il mon - do è pro - stra - to, il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

II. III. a 2

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

B

mon - doè prostra - to al suo pie!
mon - doè prostra - to al suo pie!
mon - doè prostra - to al suo pie!
mon - doè prostra - to al suo pie!

B

Vni
Vle
Vc.
Cb.

B

Fl. *6*

Ob. *6*

Cl. *6*
La

p Il nostro a. mor o - vun - que l'ac. com. pa -
 Il no stro a. mor, il nostro a.
 - mor o - vun - que l'ac. com. pa. gna.
 - mor o. vun - que, o - vun - que - l'ac - com -

Vni *pp* *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Fl. *a 2* *6*

Ob. *6*

Cl. *a 2* *6*
La

- gna, e que sto a - mor giammai, giam.
 - mor o - vun - que l'ac. com. pa - gna, e
 - que sto a. mor. e questo a. mor giam -
 - pa - gna, e que sto a. mor giam - mai

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Ott. *mf* *tr*

Fl. I. *p* *tr*

Ob. I. *mf* *tr*

Cl. *p*

La

Fg. I. *p*

Mi Cor. *a 2* *p*

Mi

Tp. *pp*

- mai — non sce - me - rà, giam-mai, giam - mai. II

- questo amor — giammai, giammai non sce - me - rà, no. II

- mai — non sce - me - rà, giammai sce - me - rà, no. II

- giammai non sce - me - rà, non sce - me - rà. II

Vni *tr*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2

La *ff* a 4

Fg. *ff* 3

Mi *ff* 6

Cor. *ff* 6

Mi *ff* 6

Crnt. *ff* 6

La *ff* 6

Trb. *ff* 6

Mi *ff* a 8

Trbn. *ff* 3 2

Of. *ff* 3 2

Tp. *ff*

G.C. *ff*

no - me suo, il no - me suo è l'or.

no - me suo, il no - me suo è l'or.

no - me suo, il no - me suo è l'or.

no - me suo, il no - me suo è l'or.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff* 3

Cb. *ff* 3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

I. III. a 2

II. IV. a 2

II. III. a 2

(Si ode una marcia funebre)

-go - glio - del - la Spa-gna, evi - ver de ve nell'eter-ni - tà!

-go - glio - del - la Spa-gna, evi - ver de ve nell'eter-ni - tà!

-go - glio - del - la Spa-gna, evi - ver de ve nell'eter-ni - tà!

-go - glio - del - la Spa-gna, evi - ver de ve nell'eter-ni - tà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Cl.
La

I.

pp

pp

Fg.

pp

pp

Trbn.

pp

Of.

pp

Tp.

pp

G.C.

ppp

a 3

C

Vc.

PIZZ.

pp

2 SOLI

ARCO

pp

Cb.

2 SOLI

PIZZ.

pp

PIZZ.*pp*

4 SOLI

Cl.
La

I.

Fg.

a 3

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

3

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Attraversano la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio.)

CORO FRATI

p

Il di, il di spuntò, di del ter-ro - re, il di tremen - do,

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

f

il di feral. Mor.ran, mor.ran, mor.ran!

Vc.

Cb.

I.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn

Of.

Tp.

G.C.

—giustoèilri - go - re, giusto gli è il ri - gor dell'Im - mor - tal.

Vc.

Cb.

UNITI

D

Fl.

Fg.

Cor.
Mi

Madiper don voce su.

D

PIZZ.

Vni

PIZZ. *p*

Vle

PIZZ. *p*

ARCO *p*

Vc.

espress.

TUTTI PIZZ.

Cb.

p

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

pre - ma al l'ana - te - ma succe - de - rà, se il peccator all'ora e - stre - ma,

Vni

Vle

Vo.

2 SOLI

GLI ALTRI

Cb.

PIZZ.

ARCO

2 SOLI

E

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 3*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

Sopr. II.

Ten II.

Bassi I.

CO RO

p *I.* *nostroa*

p *II.* *Spun - ta - to è il*

(I Frati s'allontanano.)

all'ora e stre - ma si pen - ti - rà.

E *ARCO* *pp* *6* *6* *6* *6* *ARCO* *p* *3* *3* *3* *3* *pp* *pp*

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Sopr. I.

Sopr. II.

- mor - o - vun - que l'accom - pa - gna, e que - sto a -

Ten. I.

Ten. II.

- nor al più gran -

Bassi I.

dì d'e - sul - tan - za, o - nor - al più

Bassi II.

6

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. I. *cresc.* II. IV. a 2

Mi Cor. I. *cresc.* III.

Mi

mor - giammai non sce - me

de dei Rel Il suo

gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI ARCO

p

Detailed description: This is a page from a musical score, page 351. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are playing melodic lines with triplets and crescendos. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing in Italian. The lyrics are: 'mor - giammai non sce - me', 'de dei Rel Il suo', 'gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me'. The score includes dynamic markings like 'cresc.' and 'p', and articulation like 'TUTTI ARCO'.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. I. III. a 2

II. IV. a 2

Mi

Cor. III.

Mi

Of.

o - nor al più gran de dei

- rà, que - sto amor non sce - me - rà.

no - me è l'or - go - glio di Spa -

è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 352. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn) are marked with 'I.' and play a melodic line with triplets. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sixteenth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing in Italian. The lyrics are: 'o - nor al più gran de dei - rà, que - sto amor non sce - me - rà. no - me è l'or - go - glio di Spa - è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The page number 352 is in the top left corner.

p

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2
II. IV. a 2

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Of.

Tp.

pp

Re.

Vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Il suo no - me l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -

- gna, e vi - vrà, e vi -

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi -

Vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

564

Ctt.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2
II. IV. a 2

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crt.
La

Trb.
Mi

Trbn

Of.

Tp.

O - nor al Re, O - nor al

Ten. I. II.

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al

Bassi I. II.

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. III. a 2

Fg.
II. IV. a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

a 2

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

vall

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc.)

(Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

BANDA

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi

Cor.

Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

in *Do*

Cantabile

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Cb.

BANDA

Cb.

//

G *Cantabile*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*
La

Fg. *p*
a 2

Mi *I.* *p*
Cor. *p*
Do

Cmnt. *p*
La

Trb. *I.* *p*
Mi

Of. *p*

G *Cantabile*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

poco rit.

[illegible]

a tempo *Poco più animato*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg.

Mi

Cor. a 2

Do

Crit. La

Trb. Mi

Of.

in *Mi*

BANDA

a tempo *Poco più animato*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

BANDA

Cb.

[illegible]

Violini (Vni)

Violoncello (Vle)

Viola (Vc.)

Contrabasso (Cb.)

Key signature: one sharp (F#)

Time signature: 3/4

First system of music for 'The Swan' from 'The Nutcracker'.

This page of a musical score, numbered 362, contains the following parts and staves:

- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Cl. La** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Fig.** (Fagotto): Bass clef, playing a rhythmic line with triplets.
- Mi Cor. Mi** (Corni in F): Two staves, Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Crnt. La** (Contrabassoon): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic line with triplets. Sub-staffs are labeled *I.*, *II.*, and *III. a 2*.
- Of.** (Ophicleide): Bass clef, playing a rhythmic line.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a rhythmic line.
- Vni** (Violini): Two staves, Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Vle** (Violoncelli): Two staves, Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Vc.** (Voci): Bass clef, playing a rhythmic line with triplets.
- Cb.** (Contrabbassi): Bass clef, playing a rhythmic line.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, rhythmic patterns, and triplets.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi *I. 3*

Cor. *III. 3*

Mi *cresc.*

Crnt. *I. 3*

La *cresc.*

Trbn. *I. 3*

Of. *II. III. a 2*

Tp. *cresc.*

BANDA *cresc.*

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Vc. *3 cresc.*

Cb. *cresc.*

I
I.II a 2 rit.

Fig. *p*

Cor. *p*

Crnt. *p*

La *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tp. *pp*

BANDA

rit.

Sopr. *f*

Ten. *Spun.*

Bassi *Spun.*

Spun.

I rit.

Vni

Vle *UNITE*

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

La. *ff* *a2*

Fg. *ff* *I. III. a2* *II. IV. a2* *a4*

Mi. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Mi. *ff* *a2*

Crnt. *ff* *a2*

Trb. *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a2*

Of. *ff* *a2*

Tp. *ff* *a2*

G.C. *ff* *a2*

BANDA *ff*

Sopr. I. *ff*

Sopr. II. *ff*

ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no re, o - no real più grande dei

ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no re, o - no real più grande dei

ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no re, o - no real più grande dei

ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no re, o - no real più grande dei

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.III.a 2
II.IV.a 2

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

La

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mi

Cor.

Mi

Crnt. *a 2*

La

Trb. *a 2*

Mi

Trbn. *a 3* *I.* *II. III. a 2*

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

368 **J** Più animato ♩ = 120

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

BANDA

Sopr. I. II.

pie!
O_nor al Re!

pie!
O_nor al Re!

pie!
O_nor al Re!

J Più animato ♩ = 120

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fig.
f
p cresc.

Cor.
f
p cresc.
a 2

Of.
f

Tp.
f

BANDA
p cresc.
3

O. nor al Re!

O. nor al Re! O. nor!

O. nor al Re! O. nor!

Vni
f
p cresc.

Vle
f
p cresc.

Vc
f
p

Ob.
f
p

Ott. *ff*
Fl. *a 2 ff*
Ob. *ff*
Cl. *ff*
La *ff*
Fg. *ff*
Mi *a 2 ff*
Cor. *ff*
Mi *ff*
Crnt. *ff*
La *ff*
Trb. *ff*
Mi *ff*
Trbn. *ff*
Of. *ff*
Tp. *ff*

BANDA

O.nor al Re! vi vrà nel l'e ter
Ei vi vrà nel l'e ter
Ei vi vrà nel l'e ter

DIV. UNITE

Vni *ff*
Vle *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

371

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ni - tà ei vi - vrà nel l'e - ter - ni

ni - tà ei vi - vrà nel l'e - ter - ni

ni - tà ei vi - vrà nel l'e - ter - ni

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La.

Fg.

Mi

Cor. *Mi*

Crnt. *a 2*

La. *3*

Trb. *a 2*

Mi *3*

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a band and vocal soloists. It features 15 staves for instruments and 3 staves for vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi Cor. Mi), Cornet in A (Crnt. La), Trombone (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Ophicleide (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The vocal parts are for Soprano (Mi Cor. Mi), Alto (Crnt. La), and Tenor (Trb. Mi). The lyrics are in Italian: "- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The page number 373 is in the top right corner.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

- tà. Onor al Re! Onor al Re!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante sostenuto ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (Tutti si scoprono il capo.)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'a - prio.

Andante sostenuto ♩ = 69

Ch.

L'Ar. *p* - mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Ch.

L'Ar. Re!

Sopr. I. II.

Sopr. III. Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Tenori Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Bassi Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Ch.

CORO DI POPOLO

ppp - mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

ppp - mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

ppp - mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

ppp - mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

Ch.

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

ff

BANDA

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

This musical score page, numbered 377, features a large ensemble of instruments. The top section includes woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Do, Fg.) and brass (Sol., Cor., Do, Crnt., La, Trb., Do, Trbn., Of., Tp.). Below these is a section labeled "BANDA" with two staves. The bottom section consists of strings (Vni, Vle, Vc., Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It spans 10 measures. The woodwind and brass parts are characterized by long, sustained notes with many slurs and dynamic markings (e.g., *ff*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, *ffz*). The string section provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic movement. The "BANDA" section features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a *ff* dynamic.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
BANDA
Vni
Vle
Vc.
Cb.

[illegible]

M Maestoso ♩ = 72

Cl. Sib a 2

Fg.

Recitativo

FILIPPO

Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol, giu - rai al ciel, che me la

M Maestoso ♩ = 72

Cb.

Cl. Sib a 2

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Fil.

do - na, dar mor - te ai re - i col fuo - co e con l'ac - ciar.

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

Cb.

CORO DI POPOLO

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mib. Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mib. Trbu. Of. Sib-Mib. Tp.

(Tutti s'inchinano silenziosi.)

(Filippo scende i gradini del tempio e
va a prendere la mano d'Elisabetta
per continuare il suo cammino.)

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

- lip-po! Glo-ria al ciel! —

Vnl. Vle. Vo. Cb.

N Allegro mosso ♩ = 138
ELISABETTA

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Don Carlo, e si gettano ai piedi di Filippo.)

381

(Qui Car. lo! 0

N Allegro mosso ♩ = 138

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

f

Elis. ciell)
DON CARLO

RODRIGO

FILIPPO.

(Qual pensier lo so spinge!)

Son messag.

Chi son co stor prostrati innanzi a me?

Vni

Vle

Vc. Cb.

And.^{te} assai mosso

D.C.

- ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du .ce innanzi al Re.

6 DEPUTATI

Si . re, Si . re,

And.^{te} assai mosso

Vni

Vle

Vc. Cb.

O $\text{♩} = 76$

Ob. *p*

Fg. *a 4*
p stacc.

Mib.
Cor. *I.*
p

Sib. *III.*
p

cantabile con molta espress.

6 Dep. *p*

no, l'o-ra estrema anco-ra non suo- nò — per i Fiammin-ghi in duol. Tut - t'un popolo t'im-

O $\text{♩} = 76$

IV. Corda

Vle *p cantabile*

Vc. *p cantabile*

Cb. *PIZZ.*
p

Ob. *I.*

Fg. *a 4*

Mib.
Cor. *I.*
III.

Sib. *p*

6 Dep. *pp*

-plo-ra, fa che in pian-to co-sì — sempre non ge - ma. Se pieto - so il tuo

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ob. I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib IV.

6 Dep.

Vle

Vc.

Cb.

co - re, la clemen.za e la pa - ce chie-dea nel tem -

P

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib

Of. pp

Tp. pp

6 Dep. pp

P - pio, pie-tà di noi ti pren-da, di noi pie-tà, pietà ti pren - da, e

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. ARCO PIZZ.

col canto

Ob. I.

Cl. Si \flat I.

Fg. a 4

Mib. I.

Cor. Si \flat a 2

Of. *ppp* *p*

Tp. *ppp*

FILIPPO

con forza

cresc. *f* *poco rit.*

6 Dep. sal - va il no - stro suol, esalva il no - stro - suo lo, o Re, - che avesti il tuo poter da Di -

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO

Più animato

Cl. Si \flat I. a 4

Fg.

Cor. Mi \flat I. II. a 2 *p*

Fil. Dio ____ voi fo. ste in . fi . di, in . fi . dial vostro Re. Son i Fiam.

6 Dep. - o.

Più animato

Vni *p stacc.*

Vle *p stacc.* P. N.

Vc. *p stacc.*

Cb.

Cl. Si \flat *p*

Fg. *p*

Cor. Mi \flat I.

Fil. - min - ghia me ri . bel . li: guardie, guardie, vadan lontan ____ da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Q rit. a tempo

Fl. I. III. a 2

Ob. I. III. a 2

Cl. I. III. a 2

Sib. I. III. a 2

Fg. I. III. a 2

Mz. I. III. a 2

Cor. I. III. a 2

Sib. I. III. a 2

Trbn. I. III. a 2

Of. I. III. a 2

ELISABETTA *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

TEBALDO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

DON CARLO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

RODRIGO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Fil. *me.* A Dio voi fo - ste in -

6 FRATI *me.* Ah! son co - stor - in - fi - di, in Dio, in Dio non han la

Sopr. I. II. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Sopr. III. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. I. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Ten. II. *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Bassi *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

CO RO DI PO PO LO *pp* Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

Q rit. a tempo

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ott. *mf*
 Fl. *I. 4*
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg. *a 2*
 Mi b
 Cor. Sib *a 2*
 Crnt. Lab *I. 3*
 Of.
 Elis. duol, pie - tà, si - gnor, pie -
 Teb. duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 D. C. duol, pie - tà, si - gnor, pie -
 Rqd. duol, pie - tà si - gnor, pie -
 Fil. Lun.gi da me, lun.gi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,
 6 Fr. *Sopr. I, II, III.* Vede - te in lor sol del ri -
 duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 duol, pie -
 duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir
 duol, si - gnor, pie - tà, pie -
 a tempo
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib.
Cor.
Sib
a 2

Crt.
Lab
I.

Trb.
Mib

Trbn.
Of.
I.

Tp.

Elis.
-tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Teb.
- ei - man - da - già l'e - stre mo so - spir nel suo mar -

D.C.
- tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

Rod.
- tà, pie - tà - si - gnor, pie - tà! nel suo mar -

Fil.
al - Re fo - ste in - fe - de - li: va - dan lontan, lon - tan da

6 Fr.
- bel - li, vede - te in lor solda - ri - bel - li! Tutto il rigor mertan del

- ei - man - da - già l'e - stre mo so - spir, pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà, pie - tà,

- ei - man - da - già l'e - stre mo so - spir, pie - tà,

- tà del Fiam - min - go in duol, pie - tà, si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

390

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pres - so a mo - rir, ahi! man - da già, ei man - da già l'e - stre

- tir, nel suo mar - tir, presso a mo - rir, ei man - da già l'e - stre. mo

pres - so a mo - rir ei man - da già l'e - stre

- tir, nel suo mar - tir, presso a mo - rir, ei man - da già l'e - stre. mo

me, va - dan lontan, lon - tan da me.

Re, tutto il ri - gor mertan del Re!

- gnor, pie - tà, si - gnor.

o si - gnor.

o si - gnor.

- gnor, pie - tà, si - gnor.

ppp

ppp

R

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib. *I.* *p*

Fg. *II. IV. a 2* *p*

Mib. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Sib. *p*

Crnt. *I.* *p cantabile*

Lab. *Lab - Mib*

Tp. *pp*

Elis. *mo suo so spir.*

Teb. *su o so spir.*

D.C. *mo suo so spir.*

Rod. *su o so spir.*

Fil. *p* *So noi Fiam-minghia me ri*

6 DEPUTATI *p* *No, l'o-ra e strema anco-ra non suo-nò per i Fiam.*

6 Fr. *p* *Ah! son costor, co-stor in*

CORO DI POPOLO

Sopr. *p* *Ah! pie*

R

Cantabile

IV. Corda

Vni *p* *IV. Corda*

Vle *p* *IV. Corda*

Vc. *p*

Cb. *p PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

I. III. a 2

Fg.

II. IV. a 2

Mib

Cor.

Si b

Crnt.
Lab

1.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Sopr. - fi - di,

Ten. - tà!

Bassi

Pietà!

Pietà!

bel - li, so - noi Fiam.

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im - plo - ra, fa che in pian - to co.

si - gnor, nel suo mar - tir nel suo mar - tir

Pietà!

pel Fiammin - go nel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *cresc.*
 Fl.
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Sib *cresc.*
 Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2 *cresc.*
 Mi b *a 2*
 Cor. *III.*
 Sib *a 2 cresc.*
 Crnt. *I.*
 Lab *cresc.*
 Of.
 Tp.
 Elis. *cresc.*
 Teb. *cresc.*
 D.C. *cresc.*
 Rod. *cresc.*
 Fil. *cresc.*
 6 Dep. *cresc.*
 6 Fr. *cresc.*
 Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

— pres. so a — mo — rir, — ei — man — da — già, — ei — man — da — già —
 — pres. so a — mo — rir, — ei — man — da — già, — ei — man — da — già —
 — pres. so a — mo — rir, — ei — man — da — già, — ei — man — da — già —
 nel suo mar-tir, — pres. so a — mo — rir, — ei man — da —
 — min-ghia me ri — bel — li, — *cresc.* in — fe — de — li,
 — sì sem-pre non ge — ma, pie-tà di — noi ti
 in Dio non han, non han la — fe; — *cresc.* ve — dete in
 — pres. so a — mo — rir, — ei — man — da — già, — ei — man — da — già —
 pie — tà, si — gnor, pie — tà
 duol, pie — tà, si — gnor, pie —

394

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Sib
Crnt.
Lab
Trb.
Mi b
Tbn.
Of.
Tp.

Elis.
Teb.
D.C.
Rod.
Fil.
6 Dep.
6 Fr.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

L'Estremum
I. III. a2
II. V. a2
a2
a2
Of.
ff
Ah!
pie - tà, si -
gnor,
si -
gnor,
pie - ta - de, o si -

Chorus
l'e - stre mo so - spir,
l'e - stre mo so - spir,
l'e - stre mo so - spir,
già l'estremo so - spir.
in - fe - de li a Dio, al Re, a Dio, al
pren - da e sal - va il no - stro suol, o Re, che a ve - sti il tuo poter da Di -
lor sol dei ri - bel - li, tutto il ri - gor mertan del
l'e - stre mo so - spir.
del Fiam - min go in duol, pie - tà, ah! pie - tà, si -
tà, si - gnor, pie - ta - de, o si -

ARCO
ff

S Un poco animato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.
Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,
-gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -
-gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, del Fiam -
-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,
Re!
- o!
Re!
-gnor!
-gnor!
-gnor!

S Un poco animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.N.
pp

p

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Sib. Crnt. Lab. Trb. Mi b Trbn. Of. Tp.

Elis. *pp* del Fiam min - go - che - muor, *f* pie - tà, pie -
 Tob. *pp* - min - go che muor, che muor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 D. C. *pp* - min - go, del Fiam min - go che muor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 Rod. *pp* del Fiam - min - go che muor, pie - tà, si -
 Fil. *ff* a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 6 Dep. Pie - tà di noi ti pren - da, pie -
 6 Fr. *f* a Dio, a Dio voi - fo - ste in - fe -
 Sopr. I. *f* ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 Sopr. II. III. *f* pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
f pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -
 ahl pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

Vni *pp* P.N. *f*
 Vle P.N. *f*
 Vc. *ppp*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Crt.
Lab

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

- tà, pie - tà, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- tà, di noi ti pren - da e sal - va, e

- de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

398

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
pp

Mib
Cor.
Sib

Crnt.
La b

Trb.
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.
pp

Teb.
pp-min

D. C.
pp-min

Rod.
pp-min

Fil.
pp-min

6 Dep.
pp

6 Fr.
pp

vo - stro Re,

sal - va il no - stro suol,

go - che muor,

go - che muor,

go - nel duol,

vo - stro Re, a Dio voi fo - ste in - fi - di,

ah! pie - tà, pie -

son costor dei rebel - li,

ab - bi pie -

pie - tà, si -

ab - bi pie -

pie - tà, si -

si - gnor, pie -

si - gnor, pie -

si - gnor, pie -

si - gnor, pie -

si - gnor, pie -

si - gnor, pie -

Vni
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

p stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib
Cor.

Si b

Cmt.
Lob

Trp.
Mib

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ab - bi pie - tà,

-gnor, pie - tà, si - gnor,

-tà, ab - bi pie - tà,

-gnor, pie - tà, si - gnor,

-fi - dial vo - stro Re, lontan va - danda me, lon - tan da

-tà, ah! pie - tà, pie - tà,

son costor dei ribel - li, sì, tutto, tut - to il rigor mer - tan del

-tà, ab - bi pie - tà,

-tà, ab - bi pie - tà,

-tà, ab - bi pie - tà,

-tà, ab - bi pie - tà,

-tà, ab - bi pie - tà,

-tà, ab - bi pie - tà,

Ott. *p* *a 2* *in Do*

Fl. *p* *in Mi*

Ob. *p* *in Mi*

Cl. *p*

Sib *a 4 b* *p* *in Mi*

Fg. *p* *in Mi*

Mib *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Crnt. *a 2* *p*

Lab *p*

Trb. *p*

Mib *p*

Trbn. *p*

Of. *p*

Tp. *p*

Elis. *ff* *ab - bi pie - tà, si - gnor!*

Teb. *si - gnor!*

D.C. *ff* *ab - bi pie - tà, si - gnor!*

Rod. *si - gnor!*

Fil. *me, vadan lontanda me!*

6 Dep. *ff* *ah, sal - va, salvail no - stro suol, o Re!*

6 Fr. *Re, in fi - di!*

si - gnor!

si - gnor!

si - gnor!

Vni

Vle

Ve.

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 104

D.C. Si re! e-gli è tempo ch'io vi . va. Stan.co son _____ di se .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff *p*

D.C. - guir u.na e.sis.ten . za o.scu.ra, in questo suol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. Se Dio vuol _____ che il tuo ser . to que . sta mia fron . te un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Crnt. *Lab*

Trb. *Mib*

Trbn.

pp I. *pp* I. *pp*

D.C.

gior - no a cin - ger ven - ga, per la Spagna pre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.II.a 2

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Crnt. *Lab*

Trb. *Mib*

Trbn.

I. *I.*

in *La*

in *Mi*

D.C.

- pa - ra un Re degni di le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraa me tu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

T Allegro ♩ = 160

Fg. I. III. a 2
II. IV. a 2 *ff*

Mi Cor. *pp*

Trbn. a 3 *ff*

Of. *ff*

D. C. do - na.

FILIPPO

In - sen - sa - to! chieder tan - to ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso

T Allegro ♩ = 160

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fg. a 2 a 4

Of. *f*

Fil. por - ga a te l'ac - ciar che un dì im - mo - le -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DON CARLO

ff Ah! Dio leg-ge a noi nei cuor;
ff - reb - be il Re!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ELISABETTA

ff Io tre.mo!
 Ei giu - di - car - ci de?
 Ei si per.

D.C.
 Fil.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

(snudando la spada)

Io qui lo giu - ro al ciel! sa - rò tuo sal - va - tor, po - pol fiam.min-go,io
 - dè!

D.C.
 Fil.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

U
col canto

Cl. Do *a 2*

Fg. *ff*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *I. ff*

Of. *ff*

Tp. *La-Si-Mi ff*

ELISABETTA

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

TEBALDO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

D.C.

soll!

RODRIGO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Recitativo

Fil.

Guardie! di . sarma . toei si . al Si .

6 FRATI

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di se.

Sopr.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

CORO DI POPOLO

U
col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fg. *ff* *I.* *pp*

Trbn. *ff* *I.*

Of. *ff*

Fil. *ff* *I.* *pp*

- gnor, so stegni del mio tro- no, di sar- ma- to ei si - a. Ma che? nes.

a tempo

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Ob. *pp* *I.*

Fg. *pp* *I.*

DON CARLO

Or ben, di voi chi l'o- se - rà? A quest'ac- ciar chi sfuggi -

Fil. *ff* *I.* *pp*

- su - no? che? nes. su. no? nes. su. no?

Vni

Vle

Vc. *ff* *I.* *pp*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. a 4

Mi
Cor.
Mi

Cmnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.
a 3

Of.

Tp.

G.C.

ff

I.III.a 2

II.IV.a 2

a 2

a 2

a 2

I.II.a 2

III.

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Don Carlo.)

D.C.

-rà?

RODRIGO

(a Don Carlo)

A me il fer - ro.

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso.)

Fil.

Disarma.to ei si - a!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

DIV.

UNITE

I. Tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Mi
Cor.
Mi
Crnt.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Of.
Tp.

BANDA

*(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue.
Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)*

Fil.

fe sta.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Crnt.
 La
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G. C.

I. III. a 2
 II. IV. a 2
 I. III. a 2
 II. IV. a 2

BANDA

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

CORO DI POPOLO

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Cmnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor al Re, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Crnt.
 La
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 G.C.

I. III.
 II. IV.
 I. III. a. 2
 II. IV. a. 2
 a. 4
 a. 4
 a. 2
 a. 2
 a. 2
 I
 II. III. a. 2

BANDA

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prestra - to al suo

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Z

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

a 2

Fg.

p

Cor.
Mi

I. III. a 2

II. IV. a 2

III.

p

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

a 3

pp

Of.

p

Tp.

p

G. C.

pp

BANDA

6 FRATI

Sopr. I. II.

il di spun-tò, il di spun-tò

Ten. I. II. pie!

Bassi pie!

pie'l

Z

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

2 Soli (ARCO)

2 Soli PIZZ.

4 Soli p PIZZ.

Cb.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* *III.*

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

A. (interna)

Hrm.

UNA VOCE DAL CIELO - Sopr. (molto lontano)

Vo - la - - - te - ver - - so il -

6 Fr. del ter - ro - - rel

Vc.

Cb. (2) (2) (4)

A. (interna)

Hrm.

Voce ciel, vo - la - - te, po - - ve - real -

Cb.

A. (interna)

Hrm.

Voce

me, v'af-fret-ta-te a-go-

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

Vni

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

Vle

PIZZ.

pp

Vc.

PIZZ.

pp

A. (interna)

Hrm.

Voce

- der la pa-ce del Si-

6 Dep.

Nè spe-gniquelle fiamme! s'accen-de in nome tuo

Vni

Vle

Vc.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

A.
(interna.)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 FRATI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

III.

a 3

p

gnò - re!

quel ro - go punitor!

Ein no - medel Si.

Il di tremen - do,

(PIZZ.)

p

(2 Soli ARCO)

p

(2 Soli PIZZ.)

(4 Soli PIZZ.) p

Detailed description: This is a page from a musical score, page 416. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Voice (Voce) and 6 Sopranos (6 Dep.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian and German. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and brass parts have dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). The string parts have markings like '(PIZZ.)' (pizzicato), '(2 Soli ARCO)' (two solo arco), and '(4 Soli PIZZ.)' (four solo pizzicato). The vocal parts have lyrics in Italian and German. The Italian lyrics are 'gnò - re!', 'quel ro - go punitor!', and 'Il di tremen - do,'. The German lyrics are 'Ein no - medel Si.'.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* *III.*

Trbn. *a 3*

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

sì, la pa . . .

- gnor, e in no - me del Si-gnor l'accen - del'oppres.

il di fe-ral, il di tremen - do, il di fe .

Detailed description: This is a page of a musical score, page 417. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), and Horns (Hrm.). There are also vocal parts: Voice (Voce), 6 Depressors (6 Dep.), 6 Flutes (6 Fr.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment. The woodwinds have some specific markings like 'a 2' and 'a 3'. The strings are marked 'A. (interna)'. The vocal parts are marked 'Voce', '6 Dep.', '6 Fr.', 'Vc.', and 'Cb.'. The lyrics are: 'sì, la pa . . .', '- gnor, e in no - me del Si-gnor l'accen - del'oppres.', 'il di fe-ral, il di tremen - do, il di fe .'. The page number 417 is in the top right corner.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Of.

A.
(interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

III.

a 3

pp

dim.

- cel!

- sor!

- sor!

The musical score is for page 418. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Horns (Hrm.), Voice (Voce), 6 Double Basses (6 Dep.), 6 French Horns (6 Fr.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics '- cel!' and '- sor!'. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'dim.', and articulation like 'tr' (trill). The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The vocal line features a trill and a triplet.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

BANDA

A.
(interna)

Hrm.

Voce

perdendosi

FILIPPO

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

6 Dep.

E tu lo soffri, o ciel!

6 Fr.

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

Sopr.

Glo - ria al ciel!

Ten.

Glo - ria al ciel!

Bassi

Glo - ria al ciel!

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo.)

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

TUTTI ARCO

Ott. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- CALA LA TELA -

Vni

Vle

Vc.

Cb.